



# « EXPOSITION

Molière par les villages... »

## **Molière en Occitanie ou le théâtre de tréteaux**

réalisée par Zélie Navarro

Cette exposition consacrée au théâtre de tréteaux au 17<sup>e</sup> siècle a pour but d'accompagner l'œuvre théâtrale « L'Amour Médecin » une comédie ballet satyrique de Molière proposée par la compagnie *Médiane & Cie*.

Pièce de théâtre et exposition sont à envisager comme un diptyque.

La représentation de « l'Amour Médecin » reprend les codes moliéresques de la satire en se livrant à une critique acerbe des médecins de son époque tout en offrant un plaidoyer pour la culture, plaçant les Arts comme « les Grands Médecins ».

Quant à l'exposition, celle-ci nous permettra de mettre en lumière l'univers du théâtre de rue, itinérant par définition, à l'époque de Molière, et ce à travers le prisme de ses fonctions politiques et sociales.

C'est ainsi, qu'après avoir évoqué les biographies de Molière et de Madeleine Béjard dans une approche genrée du milieu théâtral et de ce qu'il donne à voir, avec pour exemple la compagnie de « l'Illustre théâtre », l'exposition s'attachera, dans un premier temps, à la présentation et à l'analyse du théâtre de tréteaux issu de la tradition italienne, source d'inspiration de Molière. Les questions des origines du théâtre de tréteaux, de sa signification et de ses codes, de son heure de gloire au 17<sup>e</sup> siècle en France sur les places, dans les foires et les marchés, de même que sa portée politique et sociale au sein des populations du royaume seront tour à tour traitées.

Avec la présentation du théâtre de tréteaux, nous découvrirons l'importance du masque, élément intrinsèque du jeu théâtralisé s'il en est. Cela nous mènera dans un second temps, à l'étude du masque lui-même. Entre symbolisme et filiations culturelles ou historiques, entre codification des genres et fonctions artistiques, l'exposition s'attachera à souligner les diverses facettes de l'objet éclairant d'un jour nouveau sa fonction sociale.

Dans sa forme, l'exposition se veut synthétique sans pour autant être simpliste ou réductrice. Son objectif, être accessible à tous les publics afin d'apporter à chacun d'entre eux des éléments intelligibles faisant écho à leurs propres connaissances comme à leur imaginaire.

Pour ce faire, chaque panneau comprendra un double niveau de lecture adapté aux adultes et aux enfants. La pertinence de l'iconographie sélectionnée servira à la fois d'illustration mais également de support à la compréhension des textes. Une attention particulière sera portée au public scolaire avec la réalisation (optionnelle) d'un livret de découverte de l'exposition pouvant être utilisé par les enseignants comme support d'apprentissage et conservation de traces écrites.

L'exposition qui sera dans un premier temps une introduction pédagogique à la pièce de théâtre « L'Amour Médecin, Comédie Ballet Satyrique de Molière », se faisant pour cela écrin culturel de l'œuvre mise en scène ; pourra dans un second temps être présentée au public de façon indépendante. Sa composition pensée comme un objet autonome, affichant un plan structuré et abouti dans sa réflexion comme dans sa présentation formelle, lui permettra d'être exposée librement et ce dans différents contextes.

En d'autres termes, l'exposition **Molière en Occitanie ou le théâtre de tréteaux** a pour vocation d'aller à la rencontre d'un public diversifié à travers un territoire élargi afin de participer au maillage culturel développé aujourd'hui en région Occitanie.

### **Composée de 11 panneaux, l'exposition se constitue de la façon suivante :**

- P 1 :** Titre de l'exposition et présentation des partenaires.
- P 2 :** Présentation résumée de l'exposition.
- P 3 :** Présentation biographique du comédien jusqu'à son arrivée en Occitanie → Jean-Baptiste Poquelin avant Molière.
- P 4 :** Présentation Biographique de Madeleine Béjard → à travers elle, place des femmes dans le monde du théâtre au 17<sup>e</sup> siècle.
- P 5 :** Reprise et création de « l'Illustre théâtre ».
- P 6-7-8 :** Présentation du théâtre de tréteaux. Création de la Comédie Ballet. Fonctions politiques et sociales du théâtre.
- P 9-10 :** Le masque : définitions, symbolisme, codification, fonctions.
- P 11 :** Conclusion.

## Bibliographie

- Alberge, Claude, *Molière sur la route du Languedoc : 1647-1657*, Montpellier, Presses du Languedoc, 1988, 276 p.
- Alberge, Claude, « Molière en Languedoc », *Musique et Patrimoine en Languedoc-Roussillon*, Montpellier, Presses du Languedoc, 2004, p. 11-28.
- Alberge, Claude, *Et Molière devint dieu, Molière et les moliéristes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Pézenas, Domens, 2009, 224 p.
- Alranq, Claude (dir.), *Molière et les Pays d'OC*, actes du colloque tenu au Centre Du Guesclin (Université Paul Valéry-Montpellier 3) le 4 décembre 2004, coll. Etudes, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2005, 192 p.
- Assémat, Claude, *Molière l'Occitan*, Limoges, Editions Lambert-Lucas, 2014, 80 p.
- Baron, Pierre, *Louis Lécluze (1711-1792) : acteur, auteur poissard, chirurgien-dentiste et entrepreneur de spectacles*, thèse de doctorat, Université de Paris 4-Sorbonne, 2008, 2 vol.
- Bourqui, Claude, Conesa, Gabriel, *La Commedia dell'arte : introduction au théâtre professionnel italien entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, SEDES, 1999.
- Chevalley, Sylvie, « [Le fauteuil de Molière \[archive\]](#) », *Revue de la Comédie-Française* n° 1, septembre 1971, pp. 25-26.
- Caldicott, C.E.J., « Les séjours de Molière en Languedoc », *Revue d'Histoire de la France*, n° 87 (6), Paris, 1987, pp. 994-1014.
- Caldicott, C.E.J., « Le gouvernement de Gaston d'Orléans en Languedoc (1644-1660) et la carrière de Molière », *XVIII<sup>e</sup> siècle*, n° 116, Paris, 1977, pp. 17-42.
- Caldicott, C.E.J., *La carrière de Molière en Languedoc : entre protecteurs et éditeurs*, coll. Faux titre, n° 140, Editeurs Radopi, Amsterdam-Atlanta, 1998.
- Cingria, H., *Molière en Languedoc*, Ed. Lettres fr., 1957.
- Clavilier, Michèle, Duchefdelaville, Danielle, *Commedia dell'arte : le jeu masqué*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1994.
- Courouau, Jean-François, *Molière et le « Théâtre de Béziers » : état de la question*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, coll. Littératures classiques, 2015/2, n° 87, 350 p.
- Dagen, Georges, « Storia dell'arte dentaria italiana negli archivi Francesi », *Nuova Rassegna di Odontoiatria*, Octobre 1931, IX n° 10, p. 1-4.

- Ferras, Robert, « Après Poquelin, avant Molière : un itinéraire languedocien au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle », *Mappemonde*, n° 89/1, p.40-41.
- Jolibert, Bernard, *La Commedia dell'arte et son influence en France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- Jurgens, Madeleine, Maxfield-Miller, Elizabeth, *Cent ans de recherches sur Molière, sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe*, Paris, SEVPEN, 1963.
- Magen, Adolphe, « La troupe de Molière à Agen d'après un document inédit », *Revue de l'Agenais*, 1874.
- Martin, Isabelle, *Le théâtre de la Foire. Des tréteaux aux boulevards*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, 385 p.
- Mazouer, Charles, Biancolelli, Pierre-François, *Le Théâtre d'Arlequin : comédies et comédiens italiens en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.
- Mongrédien, Georges, *La vie privée de Molière*, Paris, Hachette, 1950.
- Mongrédien, Georges, *La vie quotidienne des comédiens au temps de Molière*, Paris, Hachette, 1956.
- Mongrédien, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à Molière*, 2 vol., Paris, Éditions du CNRS, 1965.
- Mongrédien, Georges, Robert, Jean, *Les Comédiens français du XVII<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire biographique*, troisième édition revue et augmentée, Paris, Éditions du CNRS, 1981.
- Mongrédien, Georges, Jurgens, Madeleine, « L'aventure de l'illustre théâtre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, septembre-décembre 1972, p. 976-1006.
- Mory, Christophe, *Molière*, Paris, Folio, 2010.
- Rey, François, *Molière*, Paris, Gallimard, « Albums de la Pléiade », 2010.
- Raymond, Emmanuel, *Histoire des pérégrinations de Molière en Languedoc, d'après des documents inédits, 1642-1658*, Paris, Dubuisson, 1858.
- Trott, David, « [De l'improvisation au théâtre des boulevards : le parcours de la parade entre 1708 et 1756](#) », *La Commedia dell'Arte, le théâtre forain et les spectacles en plein air en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 157-165.

## Biographie

### **Zélie NAVARRO-ANDRAUD**

23, rue Centrale

11400 Verdun-en-Lauragais

Tél. (domicile) : 09.50.37.31.31

E-mail : [zelie.navarro@free.fr](mailto:zelie.navarro@free.fr)

Après un doctorat d'histoire consacré aux administrateurs coloniaux de Saint-Domingue au XVIII<sup>e</sup> siècle, elle élargit ses recherches aux champs de l'Histoire Atlantique et des réseaux sociaux transocéaniques au sein du laboratoire CNRS Fra-M-Espa, Université de Toulouse II (UMR 3125, France Méridionale Espagne). Historienne, Maître de Conférences et guide touristique elle fonde en 2016 la société *Lauragais Histoire & Patrimoine* spécialisée dans la recherche historique et la valorisation de patrimoine matériel et immatériel.

Toujours désireuse de poursuivre les chemins de l'histoire et du partage des connaissances, c'est tout naturellement qu'elle s'implique dans le milieu bénévole et associatif de son territoire. C'est ainsi qu'elle tient la bibliothèque municipale de son village d'adoption, qu'elle anime un groupe de travail réalisant une exposition relative à l'impact de la Première Guerre Mondiale sur le village de Verdun-en-Lauragais ou qu'elle crée avec quelques amis l'association Histoire et Patrimoine Verdunois dont la quarantaine d'adhérents a pour ambition la mise en valeur du patrimoine rural.

Ancrée depuis toujours dans ce qui est aujourd'hui l'Occitanie, l'intérêt passionné porté à la région associé à la curiosité du chercheur l'amène aujourd'hui à se pencher sur l'étude des connexions sociales et plus particulièrement culturelles. Parmi celles-ci, la diffusion européenne du théâtre de tréteaux et la pérégrination occitane de Jean-Baptiste Poquelin avant l'avènement du personnage de Molière.

DIFFUSION : François Verlet

06 63 30 89 52

[diffusion@mediane-nv.org](mailto:diffusion@mediane-nv.org)

site : [www.mediane-nv.org](http://www.mediane-nv.org)



### Médiane et Cie

Maison des associations

1 avenue du Maréchal de Lattre de

Tassigny

11400 Castelnaudary

