



« L'AmouR Médecin  
Molière par les villages... »



**CONTACT DIFFUSION**

François Verlet - 06 63 30 89 52 - [diffusion@mediane-nv.org](mailto:diffusion@mediane-nv.org)

# « L'Amour Médecin, Molière par les villages... »

par *Médiane et cie*

une comédie ballet satirique de Molière  
spectacle tout public à partir de 8 ans

**"Il le faut avouer, l'amour est un grand maître :  
Ce qu'on ne fut jamais il nous enseigne à l'être"**  
*Molière*

## résumé

*« Il n'y a point de pires sourds que ceux qui ne veulent point entendre ! »*

Le dialogue semble bel et bien rompu. Sganarelle nie le désir de sa fille Lucinde de se marier et s'y oppose obstinément. Mais force est de constater que le silence obstiné de Lucinde finit par se faire entendre. La détermination de Lisette, l'habile servante, à servir les jeunes gens conjuguée à la sincérité de cœur du faux médecin Clitandre auront gain de cause.

## les thèmes et partis pris

L'Amour Médecin ou comment les érudits manipulent en utilisant la crédulité des gens. Comment les personnes d'un même groupe d'intérêt se couvrent les uns les autres avec un cynisme apparemment sans borne.

*Qui sont ces médecins, fanfarons parlant un jargon incompréhensible, « experts » ridicules qui confondent diagnostic avec pronostic et dont l'inefficacité se compare à celle des charlatans vendeurs de miracles.*

L'Amour Médecin, et si Molière ne nous invitait pas à voir l'Amour comme soin à tous nos maux ?

L'Amour solution à tous les problèmes ? Cela nous plaît d'imaginer ce grand amoureux devant l'éternel, nous dire que l'Amour serait le remède à tout.

## scénographie

Au centre, il y a la scène. C'est là que se joue l'action principale, là que les comédiens incarnent les personnages écrits par Molière.

A cour et à jardin, des espaces de coulisses où les comédiens se changent à vue. Témoins de l'acte qui se joue, ils interagissent...Chaque interprète choisira d'incarner des personnages pour leurs caractères et non pour leurs sexes.

Derrière eux, un pendrillon rappelant les fonds de scène des tréteaux des compagnies itinérantes de l'époque de Molière. Trois caisses pour tout décor, des malles ayant roulé leur bosse. Mais ce décor un peu vieilli peut être chamboulé, et tout peut basculer en un instant vers un ailleurs à paillettes, ou cauchemardesque !

Pendant la représentation, On peut aussi voir la technicienne. Elle est là, au lointain jardin. Elle envoie la musique, intervient pour changer de décor. Et si un personnage venait à manquer, elle viendrait en renfort !

Nous proposons de replacer la comédie ballet de Molière dans notre époque, en donnant une attention toute particulière aux intermèdes et en incluant des esthétiques artistiques contemporaines et/ou familières : un jeu masqué proche de la commedia dell'arte, le cinéma muet, le cabaret, le chant, la marionnette et même l'esthétique de la bd.

## distribution

**Mise en Scène, création lumière, scénographie** : Céline Chemin

**Jeu** : Fanny Canovas, Corinne Dupin, Valérie Muzetti, Nils Revilliod

**Création costumes, chargée de communication** : Laetitia Pasquet

**Compostion musicale** : Romuald Berrier

## projet exposition

Une exposition consacrée à la présence de Molière en Occitanie et plus particulièrement à son séjour entre Toulouse et Carcassonne, est réalisée par Zélie Navarro (chercheur en histoire) dont le but est d'accompagner l'œuvre théâtrale « L'Amour Médecin ».

Elle nous permettra de mettre en lumière la présence des compagnies itinérantes à travers le prisme de la pérégrination occitane de *Jean-Baptiste Poquelin* et du comédien *Molière*.



## présentation de Médiane et cie

**Médiane et cie** est la branche spectacle vivant de l'association Médiane-nv.

Basée à Castelnaudary, elle œuvre pour une culture de la non-violence et investit ses projets d'une démarche citoyenne au sens de porter une voix dans la cité : la voix des femmes dans les lectures « femmes et VIH », « Excusez-moi Madame », le spectacle de marionnettes "Burattine" (programmé dans le cadre des Journées Internationales de lutes contre les violences et soutenu par la Mission Départementale des Droits des Femmes et à l'Egalité et le Conseil Départemental de l'Aude), la voix du marginal, de l'exclu dans Lady Coquelicot (seul en scène crée en 2016, programmé dans le cadre des projets contrats de ville, soutenu par la Drac).

*Les spectacles de la compagnie Médiane & Cie sont aussi des supports d'échange et de réflexion.*

*Elle propose ainsi des rencontres, des ateliers, des actions de médiation culturelle autour de ses spectacles, dans le cadre des établissements scolaires notamment (agrément Education Nationale)*



## fiche technique

*Les informations ci-dessous sont données à titre informatif, des modifications sont susceptibles d'être apportées en fonctions des lieux nous accueillant.*

Ce spectacle peut se jouer en extérieur et en intérieur.

**Montage décors et installation des comédiens : 2 h**

**Durée du spectacle : 1h20**

**Démontage : 1h**

**Espace scénique : plateau en bois surélevé  
8m d'ouverture sur 6m de profondeur.**

(Dans le cas où une scène surélevée ne peut être fournie, nous demandons à la structure nous accueillant de bien vouloir installer des gradins pour la jauge de spectateurs attendus)

**Autre : Une loge avec point d'eau et WC, catering simple en loge.**

## diffusion

François Verlet - 06 63 30 89 52 - [diffusion@mediane-nv.org](mailto:diffusion@mediane-nv.org)



**Médiane et Cie** (association Médiane-nv)

Maison des associations – 1 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny - 11400 Castelnaudary

Numéro licence entrepreneur : 2-1017974 - [www.mediane-nv.org](http://www.mediane-nv.org)

## soutiens

