



présente



Partenaires : DRAC, Conseil départemental de l'Aude, Ville de Bram, Communauté de communes Le MINERVOIS, Scène des 3 ponts, Ville de Castelnaudary, FEP d'Alzonne, SPEDIDAM

La forme : Solo, théâtre

Sujet de l'œuvre : La violence

Genre : Tragi-comédie

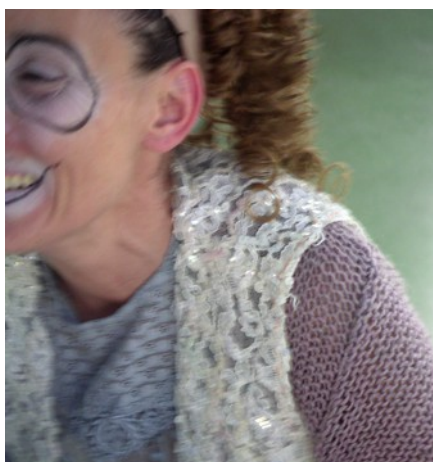
Durée : 50min

Publics : tous publics et scolaires à partir de 10 ans

Jauge : limitée à 150 pour scolaires

Destination de diffusion : programmation scolaire avec actions de médiation.

Équipe : 1 comédienne, 1 technicien



**Un personnage va  
de village en village  
au gré de son bâton,  
trouve refuge  
et s'installe.  
Là, elle déballe son barda.**

## **note d'intention**

Lady coquelicot est un personnage libre. A n'en pas douter. Mais à côté de cette liberté bien heureuse, juste à côté il y a le carton dans lequel elle dort, la solitude qui lui file le rhume et la faim qui fait parler ses entrailles.

Lady coquelicot il a fallu aller la chercher. Mais aussi transformer la souffrance et sublimer le quotidien. Puis, on l'a appelée et elle est venue.

Au début, il n'y avait rien. Ou si peu.

Au cours de ses aventures, elle nous montre sans complaisance la violence dont les hommes sont capables envers eux-mêmes et envers leurs semblables ; mais en même temps, elle sait découvrir, caché dans leur cœur, le germe de leur libération.

## **Axes de travail** (PORTEUSE DE PROJET VALÉRIE MUZETTI)

### **LE SUJET**

Poursuivant mon questionnement sur l'origine de la violence, j'ai voulu connaître le point de vue du clown. Notre humanité est-elle maudite ? Comme l'écrit J.Jaurès, « condamnée à tuer éternellement pour faire preuve de courage ? ». La violence est-elle inscrite dans la destinée humaine ? Ou comme le suggère JM Muller est-elle un héritage ancestral que nous assimilons à la nécessité ?

### **LE TITRE**

Lady parce qu'elle a été et garde en mémoire un passé fastueux où elle était « quelqu'un ». Le coquelicot incarne « l'ardeur fragile ». Cette fleur se révèle inmanquablement dans les terrains fraîchement remués : les champs (mais les herbicides l'en ont chassé), les bords de chemins ou les terrains vagues. Elle devient souvent envahissante. Le coquelicot a des effets narcotiques. Ses effets apaisants ou délirants se font sentir sur l'adulte, mais aussi sur les jeunes enfants.

### **DES ANCRAGES**

Elle a des musiques dans la tête et des paroles comme un appel, une espérance.

Son compagnon : **Toulou**

Un sac de voyage qu'elle prend pour son chien. Compagnon de fortune, il conserve son passé, ses mots et les maux qui la dévorent en silence.

### **LES THÈMES**

L'**indigence** qui conduit à se déshumaniser,  
le **rêve** pour survivre,  
la **mort** face cachée de nos vies,  
la **violence** : destinée humaine ou héritage ancestral assimilé à la nécessité ?

l'**amour** comme seule issue.

### **TEXTE (EXTRAIT)**

"Vous avez pas vu la vie ? Et mon cœur aussi ?

C'est fou je perds tout.

Vous êtes vivants ?

Je me posais cette question quand je vous ai vu.

Vous avez la vie, vous ! Vous en faites quoi ?

Moi j'ai pas assez arrosé les racines.

Y'a que l'automne depuis longtemps.

Et puis l'hiver aujourd'hui.

J'ai froid."

## **mot de l'auteur**

Le personnage du clown restera toujours une énigme, pour moi.

C'est un mystère que j'aime rencontrer au quotidien.

Je donne beaucoup de stages de clown depuis des années; j'écris et je mets en scène des spectacles dans lesquels ce clown se glisse toujours.

Mon clown s'invite aussi ,bien sûr, dans mon travail scénique.

Mais ici, le défi est important: il s'agit de peindre la trajectoire du personnage de Valérie dans un spectacle. Il s'agit de mettre le clown au centre, de l'écouter et de lui écrire des mots et des objets qui lui offrent son espace poétique.

C'est un clown à la rue qui n'a rien ou presque...

C'est un clown qui n'a d'ailleurs plus son nez depuis bien longtemps...

C'est un clown qui vit les pieds bien plantés dans sa mémoire, mais qui est là, devant nous, la langue bien pendante et le cœur bien accroché... !

## **distribution**

Mise en scène, écriture : Emilie Bonnafous

Comédienne : Valérie Muzetti

Musique originale : Romuald Berrier

Accessoires et technique : Christophe Nozeran

Costume : Laëtitia Pasquet

Perruque : Nathalie Damville

## **calendrier de création**

2 au 7 novembre 2015 – résidence à la Halle aux grains - Bram (11)

4 au 8 janvier 2016 – résidence en partenariat avec la Communauté de  
Communes Le Minervois et la Mairie de Cesseras - Cesseras (34)

4 au 8 avril 2016 – résidence au FEP - Alzonne (11)

avril - mai 2016 – ateliers de médiation - collège Saint Exupéry, Bram (11)

17 au 22 mai 2016 – résidence et représentations (2 scolaires, 1 tous publics) -  
Salle polyvalente, Bram (11)

juillet 2016 – Camlez-22 ( Escouto can plaou)

octobre 2016 – création lumière - Scène des trois ponts, Castelnaudary (11)

## **mise en scène et écriture**

Le défi de la mise en scène et de l'écriture c'est de parler de la douleur, du froid, de la solitude, de la faim, bref de la réalité des personnes qui vivent dans la rue mais aussi de ce personnage-là avec ses rires, son regard amusé, ses bonheurs aussi parfois. L'équilibre entre le grave et le léger est essentiel. L'équilibre entre le morbide et le vivant.

Pour cela, il faut que la mise en scène et l'écriture soient sobres mais aussi qu'elles cachent des accessoires insoupçonnés, des mots qui choquent et d'autres qui rapprochent.

Les actions du personnage sont parfois très quotidiennes : ouvrir son carton, s'installer le plus confortablement possible pour se reposer, manger, boire ; Et, parfois très créatives : se maquiller, faire de la magie, payer pour voyager au cœur des tempêtes...

Elle nous envoie cette question : Qu'est ce qui est nécessaire à la survie ?

Lady coquelicot est un être d'une grande liberté et d'une grande force intérieure. Quand on la regarde, quand on l'écoute, on ne sait plus bien si c'est la sagesse ou la folie qui l'anime.



## **musique**

Dans ce spectacle, la musique accompagne le personnage dans son voyage intérieur. C'est une musique parfois planante, parfois enivrante.

Elle invite le public dans la chair même de Lady coquelicot qui passe sa vie à se siffler des airs qui se répètent. Le son c'est son lien à l'imaginaire.

Et, parfois cette musique devient bruits. C'est la rue. Subrepticement, l'extérieur se cogne contre les parois de son carton. Ça la réveille, ça la sauve sûrement de ses délires incessants dans lesquels elle s'enferme pour avoir plus chaud, pour avoir moins peur.



## scénographie

Un espace vide, juste un écriteau qui nous indique que là est le lieu d'une histoire. C'est le personnage qui installe son espace de jeu, un carton comme une cabane pour un enfant qui a grandi.

Dans cet espace étroit Lady Coquelicot dispose son monde, quelques objets précieux et anodins qui animent son quotidien : son sac fidèle compagnon, son bâton, une couverture, un plot de chantier, une gourde, une boule magique, un jeu de carte...



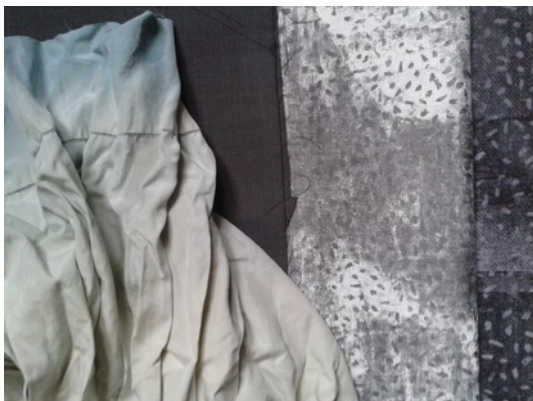
## costume

Lady Coquelicot est un personnage sans âge, intemporel, mais pas sans histoire. On dit qu'elle vécut une époque fastueuse durant laquelle elle devait boire du thé dans un service de porcelaine. Elle porte sur elle les traces de son image passée.

Les éléments du costume sont teints par bains successifs de thé, de bleu, jusqu'au vert de gris. Ils sont aussi patinés par couches de peinture.

La dentelle, les paillettes et les jupons sont aujourd'hui fanés pour se confondre avec le ciel et la pluie.

Elle porte aussi de quoi se tenir chaud et se protéger, de la laine, un pantalon et un blouson qui l'emmitouflent jusqu'aux yeux. Elle tombera progressivement ses protections pour qu'apparaisse la légèreté ou la folie de son esprit d'enfant.



# Un spectacle hors norme avec la troupe Médiane et Cie

**L**a compagnie Médiane et Cie vient tout dernièrement de sortir de résidence au FEP d'Alzonne, en présentant au public des scolaires et celui des adultes une pièce de théâtre avec comme titre « Lady Coquelicot ».

Le parti pris de cette création est de nous interroger face à l'abandon social qu'éprouvent les personnes sans abri. C'est méfiant et en toute discrétion que le personnage incarné par Valérie Muzetti va se glisser entre les spectateurs et prendre place sur scène, un écriteau l'y attend lui demandant de ne gêner aucunement ceux qui l'entourent et de rester le moins de temps possible. Elle s'installera dans un carton, seule protection dérisoire face au froid et aux éléments, mais en revendiquant sa présence à sa manière. Le personnage haranguera le public pour l'inciter à se poser cette évidente question : que faisons-nous de notre vie ? Lady Coquelicot va révéler par petites touches ce qu'elle a été, le maquillage sur les lèvres pour



Lady Coquelicot a trouvé un abri précaire./Photo DDM

paraître encore, un beau foulard pour égayer ce vulgaire carton, mais aussi la belle flasque contenant autre chose que de l'eau. Lady Coquelicot a dû avoir une belle vie avant. Elle est libre certes, mais seule. Elle n'a que son

sac à dos, qui tel un fidèle toutou la suit partout, elle entretient avec lui un langage unique, quand la flasque fait son effet. Mais c'est surtout l'échange qu'elle désire par un regard, un mot, une attention, et s'il n'y a

que ça, une pièce. Elle va égrener le nom de pays, de villes, y a-t-elle été en villégiature avant la rue ? les connaît-elle depuis qu'elle n'a plus de toit ? ou simplement parce que ces noms sont gravés sur des pièces de monnaie ? A toutes ces questions Valérie laisse le spectateur se débrouiller, trouver sa réponse. Et tel un miroir sa présence nous ramène à nos interrogations et notre comportement face aux sans-abri, la peur, la crainte, le dégoût, l'indifférence, la compassion, l'aide, l'investissement personnel. Ce spectacle remue, prend aux tripes, jusqu'à cette émotion humide au coin de l'œil, unique et exceptionnel.

## **Vide-dressings de printemps.**

L'association des Pompiers solidaires organise, ce dimanche 17 avril, un grand vide-dressings de printemps à la salle polyvalente d'Alzonne de 8 heures à 18 heures. Une buvette toute la journée et une restauration à midi seront présentes sur les lieux. Les organisateurs vous attendent nombreux.

# biographies

## Valérie MUZETTI



Comédienne.

Née le 19/03/1971

Attestation de compétence professionnelle de la DRAC Languedoc-Roussillon (2016/17)

### EXPERIENCES

Je travaille depuis de nombreuses années avec différentes compagnies régionales, le plus souvent dans la veine du Théâtre Populaire. Avec une expérience de troupe durant 5 années dans la Cie Daniel Gros, que je retrouve ponctuellement comme pour jouer Elmire dans « Tartuffe ou l'hypocrite » en 2006/08.

Dès 2004 au sein de Médiane-nv, je m'intéresse à l'action non-violente et je suis des formations en Approche et Transformation Constructive des Conflits (à l'IECCC Conflits Culture Coopération).

Puis, je m'engage pour les droits des femmes et contre les discriminations, auprès d'associations Audoises. Ainsi je participe à la mise en place de plusieurs cycles de lectures de témoignages de femmes séropositives « Femmes et VIH ».

En collaboration avec le Planning Familial<sup>11</sup>, je recueille les témoignages de femmes victimes de violences qui deviendront sous la plume d'Emilie Bonnafous la pièce « Excusez-moi Madame ».

Ma rencontre avec les militantes des associations inspireront deux créations : « Elle, le temps d'un rêve » puis « Burattine ».

C'est lors d'un atelier de manipulation pour la création du spectacle « Burattine », que je rencontre Corinne Dupin et Fanny Canovas avec qui je crée le spectacle jeune public « La tête à Quidam ».

Depuis 2 ans, je collabore avec Benoît Théberge et la *Compagnie.Zéro* pour un projet collectif à partir du poème Géologie de Henry Bauchau.

Ces dix dernières années ont été ponctuées de nombreux voyages qui ont ouvert et nourri mon champ culturel.

Diplômée puis Instructrice BAFA, j'interviens depuis 1991 dans des centres de vacances et centres de loisirs, centres de formation, associations et entreprises, auprès de jeunes et d'adultes en théâtre et en communication.

J'ai ainsi intervenue à l'Ifrass de Toulouse, CCAS d'Aussois, Sté Cap Gemini, l'Association Espoir à la Conte de Carcassonne, le Lycée Jean Durand à Castelnaudary, le Collège de Veynes pour la mise en place « d'Ecole ouverte au festival d'Avignon ».

Plus récemment comme intervenante théâtre avec l'Association Culturelle et le FJEP de Saint Papoul, le MJFP de Castelnaudary, les Francas de l'Aude, Le Collège Saint Exupéry de Bram.

Des médiations culturelles accompagnants les représentations des spectacles, dans les établissements scolaires primaires, collèges et lycées et les médiathèques.

FORMATION :



Le conservatoire National de Région de Montpellier n'a pu assouvir, malgré les trois ans d'études, ma soif de connaissances.

Je me suis donc confrontée et ce dès la seconde année, à différentes écoles :

Dans des ateliers de formation de l'acteur auprès de Luc Faugère, Gérard Santi, Boris Rabey, Alain De Bock, Valery Ribakov, Virginie Baes.

Dans des ateliers de danse-contact avec Gilles Estran (Professeur de la technique Mathias Alexander) et Yann Lheureux (Danseur et Chorégraphe).

Ainsi que lors de nombreux stages :

Biomécanique théâtrale de Meyerhold (Nicolas Karpov), Actor's Studio (Jacques Garfein), Match d'improvisations et Théâtre de rue (la C.I.A.), les Ateliers cinéma de Marseille, Commedia dell'Arte (Cie du Mystère Bouffe), Clown (Ecole du Samovar, Serges Poncelet du Théâtre du Soleil, Caravane Théâtre, Le Bataclown), Marionnette Stéphane Duron (Cie le Point d'Ariès), Dramaturgie du corps (Compagnie.0).

## **Emilie BONNAFOUS**



Auteur, Metteur en scène, Artiste de cirque, Professeur de clown et Art thérapeute.

née le 23/06/1980 à Toulouse.

**1998/1999:** Formation professionnelle d'**acteur de cirque** au Lido à Toulouse.  
Spécialisations: clown et acrobaties au sol.

Travaille aujourd'hui, principalement pour l'association Galapiat-cirque (22). Elle donne des interventions de clown dans un hôpital psychiatrique, écrit sur les paysages que le nomadisme du cirque lui fait rencontrer, met en scène et joue dans un spectacle sous chapiteau « Sur le chemin de la route » qui parle de l'itinérance de nos vies avec du cirque, de la photo, des textes, de la musique, de la cuisine. Et, pour la partie un peu plus sédentaire, elle crée avec son compagnon, Sébastien Armengol, un lieu de résidence d'artistes, de formation et de représentation à Camlez dans les Côtes d'Armor : « Escouto can plaou » (« écoute quand il pleut »).

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

**2012/2013/2014 :** Mise en scène et Jeu dans le spectacle «Sur le chemin de la route» (Galapiat-cirque) joué sous chapiteau, avec comme disciplines: cirque, danse, chant, musique, photo, cuisine. Les thématiques de ce projet sont l'itinérance et le temps qui passe.

**2011 :** écriture dans le livre «Sur le chemin de la route» qui retrace la tournée du cirque Galapiat en Amérique du sud. Partenariat avec Sébastien Armengol, photographe.

**2011 :** écriture de textes pour l'exposition photos, «Tes yeux ont l'avantage d'être deux» de Sébastien Armengol autour de la vie du cirque.

**2011 :** écriture, avec Médiane-nv, d'une pièce de théâtre «Excusez-moi madame» construite grâce à des témoignages de femmes victimes de violence conjugale.

**2010/2011** : Rencontre et partenariat avec la compagnie Galapiat-cirque. Début de la vie nomade en caravane.

**2008/2009** : écriture d'une pièce de théâtre «Sans faire de bruit», l'un des thèmes est le sida.

-Interventions régulières en tant que professeur de théâtre dans une IME à Narbonne.

**2007/2008/2009/2010/2011** : Interventions dans des ateliers artistiques théâtre et clown en partenariat avec le Théâtre/scène nationale de Narbonne et au sein de projets artistiques dont elle est aussi chargée de la coordination «Lire, Dire, Ecrire du théâtre», «Collèges au théâtre».

-Donne des stages de clown pour adultes pendant 8 ans (et ça continue...) au Théâtre/scène nationale de Narbonne.

-Ecriture et mise en scène d'une pièce de théâtre pour adolescents «Ou peut-être une nuit», sur le thème de l'inceste. Création au Théâtre/scène nationale de Narbonne. Représentations dans le département de l'Aude.

**2005/2006** : Employé au service Relations publiques au Théâtre/scène nationale de Narbonne. Développement du secteur jeune public. Intervention en milieu scolaire (Primaires et Collèges) au sein d'ateliers artistiques théâtre et clown dans l'Aude.

**2003/2004/2005** : diplôme d'art thérapeute obtenu en 3 ans de stage à l'Artec (Montpellier et Paris).

**2001/2002** : comédienne dans la pièce de théâtre «Derniers remords avant l'oubli» de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Michel Boy de la compagnie Théâtre 7. Participe au festival d'Avignon à l'été 2001.

## Laëtitia PASQUET



Costumière.

Née le 26/04/1973 à Caen

Après une année à l'école des beaux-arts de Caen, elle suit la formation en création textile de l'École **Supérieure d'Art Appliqués Duperré** (Paris).

Là elle expérimente couture, teinture, sérigraphie et prend goût au travail artisanal. En 1998, elle crée la ligne de chapeaux en pièces uniques "**FÉE d'Avril**". Les collections ont été distribuées en boutiques à *Caen, Carcassonne, Narbonne, Paris, Rennes, Toulouse, Genève*. Intimement liée au monde du spectacle elle participe comme **costumière** à de nombreuses créations en théâtre et danse.

En 2007 elle est à l'initiative de la création des Ateliers Intermédiaires (Caen) lieu de travail mutualisé pour artistes du spectacle vivant, vidéastes et plasticiens.

Depuis 2011 elle œuvre auprès de la compagnie Les frères Locomotive (Aude) comme administratrice et travaille régulièrement à l'atelier costumes du Théâtre du Capitole à

Toulouse.

Principales collaborations :

Théâtre du Capitole : Groosland (Maguy Marin), Les Pâques russes, Paillasse

Compagnie en faim de conte : 12, rue papillon

groupe rictus/David Bobée : Fée, Petit frère, Nos enfants nous font peur

compagnie Ecorpsabulle : Focus exit

compagnie Shayela : Nux

compagnie ACDS / dernier soupir : Avant d'être papillon, Trace

compagnie sans soucis : participation à plusieurs spectacles

Compagnie Amavada : Stages réalisation jeunesse et sport, Loupio

Actéa : Un certain Mr Plume

## Romuald Berrier



Compositeur.

Née le 21/02/1970.

Passionné par la musique depuis l'âge de 11 ans, il apprend la guitare à 19 sur laquelle il pose avant tout ses propres idées sans volonté de faire entendre.

C'est à 31 ans qu'il intègre la Cie Picto Facto. Passer de l'autre côté du miroir lui donne envie de réaliser son propre travail. Dès lors, il n'aura de cesse d'aborder la musique et le spectacle vivant sous différentes formes : Musiques composées sur machines ( QY 100 Yamaha) ou à la guitare classique, folk ou électrique pour des spectacles jeune public, tout public, pour ses chansons ou les textes des autres, en solo, duo ou en groupe (rock).

Il compose également la musique d'un court film d'animation de P. Carrère pour les éditions Milan.

Il intègre en 2010 le Conservatoire à Rayonnement Régional en section Formation Musicale (solfège et théorie) jusque au niveau Fin d'Etudes et aborde la musique assistée par ordinateur avec le logiciel Ableton Live 9 pour explorer d' autres horizons musicaux.

Il chante dans le trio heavy vocal Vent d'Haleine.

Les projets :

- Composition d'une musique pour un court- métrage de M. Miranda .
- Création d'un duo ou trio de siffleurs .
- Création d'un spectacle solo mettant en lumière les analogies entre le mouvement de pensée anarchiste et la musique rock progressive.
- Création d' un spectacle en duo avec J-Luc Krauss sur des textes de R. Dubillard.
- Monter un groupe sur la base de ses compositions pour des spectacles qui ne tournent plus et ainsi faire revivre ces musiques sous un autre aspect .

## Contact

administration@mediane-nv.org  
site : <http://www.mediane-nv.org>  
tel : 06 16 90 14 94



### Médiane et Cie

Maison des associations

1 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny  
11400 Castelnaudary

SIRET : 49003194500028 - Code APE : 9499Z

Numéro licence entrepreneur : 2-1017974